

## Test N



Tento test vytvorila firma EXAM. Bol použitý na viacerých stredných školách v SR na prijímacích skúškach v máji 2003. Na vypracovanie testu mali žiaci 60 minút.

**N01** Ktoré z uvedených slov má opačný význam ako slovo *vzostup*?

- ☑ (A) odstup (B) nárast (C) výstup (D) pokles

**N02** Ak sa o niekom povie, že *má široké lakte*, znamená to, že

- ☑ (A) má veľké životné plány. (B) má mohutnú postavu.  
(C) bezohľadne napreduje k svojmu cieľu. (D) rád pomáha ostatným.

**N03** O tejto starej listine sme sa dlho domnievali, že je to , avšak nedávno vysvitlo, že ide iba o .

☑ Ktoré slová sa najlepšie hodia na zakryté miesta?

- (A) cenný unikát – falzifikát (B) cenný duplikát – unikát  
(C) cenný plagiat – originál (D) cenná rarita – certifikát



**N04** Ktorá z viet obsahuje nespisovné slovo?

- ☑ (A) V priebehu vyučovania sa učiteľ pozrel smerom ku mne.  
(B) Môj brat vedel, že pôjdem v jeho šľapajach.  
(C) Susedovo jednanie nikomu z nás nevyhovuje.  
(D) Len bezchybný človek má právo súdiť iných.

**N05** Nasledujúce tri vymyslené slová sa skloňujú podľa uvedených vzorov:

☑ *koliša* – ulica, *skoň* – dlaň, *mrep* – kost. V ktorej z možností sú všetky tvary týchto slov správne?

- (A) s kolišami, na skoňoch, s mrepmi (B) bez koliš, od skone, ku mrepi  
(C) ku koliše, pre skone, na mrep (D) o kolišiach, ku skoni, bez mrepu

**N06** V ktorej z možností je niektorá z čísloviek napísaná chybné?

- ☑ (A) so štyridsaťjeden návštevníkmi, počul to po stýkrát  
(B) dvestopäťdesiaty tretí pokus, pred dvomi dňami  
(C) oslava dvadsiatych ôsmich narodenín, sú jedni z nich  
(D) zo siedmich hlások, prišli prví šiesti

**N07** Pri ktorom slovese je uvedený nesprávny slovesný tvar?

- ☑ (A) kúpať sa – kúpajúci, kúpajú sa, kúp sa (B) mlčať – mlčiaci, mlčme, mlčiš  
(C) ozvať sa – ozvete sa, ozvi sa, ozvú sa (D) mať – majú, nebude mať, maj



**N08** *Pravda, to sme si len mysleli, že zostaneme sami. Hore ulicou už o chvíľu kráčalo veľa ľudí.*

?

O každom z tvrdení I – IV rozhodni, či je vzhľadom na slová v uvedených dvoch vetách pravdivé (P) alebo nepravdivé (N).

- (I) Slovo *pravda* je podstatné meno. (II) Slovo *len* je častica.  
(III) Slovo *hore* je príslovka miesta. (IV) Slovo *veľa* je neurčitá číslovka.

**N09** V ktorých vetách sú správne použité predložky?

☑

- (1) Vypil čaj na posilnenie. (2) Výkon bol cez naše sily.  
(3) Bolo mu to proti vôli. (4) Najradšej píše s plniacim perom.

**N10** V ktorých vetách sú všetky slová napísané správne?

☑

- (1) Hlavný hrdina príbehu prichádza z vidieckej idyly do nezvládnuteľného mestského labyrintu.  
(2) Mladá generácia sa vydala na riskantnú cestu sporu so staršou generáciou.  
(3) Moderný štýl zasahuje do konca aj takého realistického prozaika, akým bol Kukučín.  
(4) Všeobecné uznanie si spisovateľ vydobyl najmä koncom šesťdesiatych rokov.









**N11** V ktorej z možností je v niektorom slove alebo slovnom spojení pravopisná chyba?

☑

- (A) cesta z Banskej Bystrice do Turca, významná krasová oblasť  
(B) na slovenskej zemi, člen Slovenskej filharmónie  
(C) vztyčenie talianskej vlajky, okolo Ulice Jána Kalinčiaka  
(D) jaskyne vo Veľkej Fatre, v tatranskom Národnom parku

**N12** V ktorej z viet sa niektorá so zakrytých spoluhlások spodobuje?

☑

- (A) Nadšenie sa  jej práce  trátilo. (B) Lotu hodil do koša.  
(C) Niky si  ním neporozumiem. (D) Tamer tri hodiny pieval.

**N13** V ktorej z možností je niektoré zo slov nesprávne rozdelené na slabiky?

☑

- (A) ne-o-staň-te, kres-le-nie (B) spoz-ná-vat', ku-ri-o-zi-ta  
(C) pre-sved-či-vo, cha-rak-te-ris-ti-ka (D) hos-ti-te-lia, vý-stra-ha

**N14** V nasledujúcom súvetí je zámerne vynechaná interpunkcia. Koľko viet obsahuje toto súvetie?

☑

*Vedel som ako ti asi je preto som v snahe zmierniť tvoje utrpenie povedal že to neprekáža a tak bude asi najlepšie keď na celú vec zabudneme.*

- (A) 4 (B) 5 (C) 6 (D) 7



**N15** Úrodné polia s obilím sa rozprestierajú na druhej strane dediny.  
 ? O každom z tvrdení I – IV rozhodni, či je vzhľadom na slová v uvedenej vete pravdivé (P) alebo nepravdivé (N).

- (I) Vo vete je príslovkové určenie miesta rozvité zhodným aj nezhodným prívlastkom.  
 (II) Vo vete sa nachádzajú tri prívlastky.  
 (III) Vo vete sú dva nepriame predmety.  
 (IV) Vo vete je vyjadrený podmet.



**N16** Ktorá z viet je jednoduché podradovacie súvetie?

- (A) Pre tých, čo prišli neskoro, mám jednu radu.  
 (B) Prihlásili sa dvaja, no nevedeli odpovedať.  
 (C) Veru, cítil som sa ako útlý stromček vo vetre.  
 (D) Spozorneli, ale praskanie suchého raždia ustalo.

**N17** Ktoré z viet sú z hľadiska interpunkcie napísané správne?

- (1) V tejto cukrárni podávajú najlepšiu smotanovú, jahodovú zmrzlinu.  
 (2) Peter má, prirodzene, pravdu.  
 (3) Povedali, o čo ide.  
 (4) Popálil sa, a poriadne!

**N18** Ktorá z viet je dvojčlenná neúplná?

- (A) Najlepšie zákusky pečie moja mama.  
 (B) Kedysi si písal denník.  
 (C) Zrazu niečo zaprašťalo.  
 (D) Každý túži po chvíľke oddychu.

**N19** O každom z tvrdení I – IV rozhodni, či je pravdivé (P) alebo nepravdivé (N).

- ? (I) Pri komunikácii sa príjemca informácie nazýva adresát.  
 (II) Pri opise pracovného postupu sa zvyčajne používa 1. slovesná osoba množného čísla.  
 (III) Pri dynamickom opise prevládajú podstatné a prídavné mená.  
 (IV) Útvary administratívneho štýlu majú ustálenú formu.

**N20** Britskí výskumníci v najnovšej štúdii popisujú vplyv na časti mozgu spojené s pamäťou. Pamäť a bystrosť mozgu odporúčajú preto podporovať napríklad pravidelnou polhodinou počas obedňajšej prestávky.

Ktoré slová možno doplniť na zakryté miesta textu?

- (A) pozitívny – pohybu – odpočinku (B) negatívny – spánku – odpočinku  
 (C) negatívny – pohybu – behu (D) pozitívny – pohybu – chôdze



**N21** Pri ktorom zo slohových postupov je uvedený nesprávny slohový útvar?

- (A) výkladový slohový postup – žiadosť  
 (B) informačný slohový postup – objednávka  
 (C) opisný slohový postup – charakteristika  
 (D) rozprávací slohový postup – reprodukcia

**N22** V nasledujúcom úryvku je poprehadzované poradie viet:

1. Všetci traja sme po chvíli vyliezli hore a prešli ponad jaskyňu.  
 2. Dalo sa ním dostať až na temeno vyvýšeniny.  
 3. Bola to však zbytočná námaha, lebo temeno bolo zarastené nízkou trávou.  
 4. Sklamaní sme zišli dolu a dali sme sa znovu do práce.  
 5. Asi päťdesiat krokov poniže viedol od brehu nahor kľukatý chodník.

Keď tieto vety podľa zmyslu zoradíme do správneho poradia, ktorá veta bude predposledná?

- (A) Veta číslo 1. (B) Veta číslo 2. (C) Veta číslo 3. (D) Veta číslo 4.

**N23** Tradičný spôsob výroby kreslených obrázkov pre film, rozfázované nasnímanie situácie na jednotlivé políčka filmového pásu, sa nazýva filmová . Každý pohyb alebo zmena výrazu postavy sa dosiahne použitím určitého počtu rozdielne nakreslených obrázkov. Tie potom vytvárajú pri premietaní filmu pohybu.

Ktoré slová možno doplniť na zakryté miesta?

- (A) adaptácia, imitácia (B) animácia, ilúziu  
 (C) animácia, imitáciu (D) adaptácia, ilúziu



Otázky N24 – N27 sa vzťahujú na ukážku 1. Pozorne si prečítaj jej text.

#### Ukážka 1








1. Dobré slovo vyrieť  
 nepremeškaj.  
 Dobré slovo zasej  
 ešte dneska.
2. Plané, jedovaté  
 môže počkať  
 i deň, i rok, i dva  
 i viac troška,
3. zakonzervované  
 jak had v liehu.  
 Ale dobré daj hneď  
 do obehu.
4. Dobré slovo nie je  
 cukrík sladký.  
 Ak by také bolo –  
 stiahni spiťky.
5. Dobré slovo – to je  
 vzácne semá,  
 dvojča toho, čo chlieb  
 z neho jeme.

**N24** V básni z ukážky 1 nás autor nabáda,





- (A) aby sme sa s hovorením neponáhľali a vždy si dobre premysleli, čo chceme povedať.  
 (B) aby sme v rozhovore s inými vždy predstierali, že máme dobrú náladu.  
 (C) aby sme sa snažili hovoriť skôr príjemne, povzbudivo a nehovorili slová zlomyseľné.  
 (D) aby sme iným slová chvály hovorili ihneď, ale s kritikou vyčkali na príhodnú chvíľu.





<b>N25</b>	Ktoré z uvedených umeleckých jazykových prostriedkov sa vyskytujú v ukážke 1?
	(1) zdobenina (2) metafora (3) epiteton (4) prirôvanie
<b>N26</b>	O každom z tvrdení I – IV rozhodni, či je vzhľadom na ukážku 1 pravdivé (P) alebo nepravdivé (N).
?	(I) Báseň je prozaickým útvarom lyriky. (II) V básni je použitý prerývaný rým. (III) Verše, ktoré sa zvukovo zhodujú, majú rovnaký počet slabík. (IV) Báseň má formu sonetu.
<b>N27</b>	Prídavné meno <i>zakonzervované</i> z 3. strofy ukážky 1 sa vzťahuje na
	(A) plazy. (B) roky. (C) úprimné slovo. (D) jedovaté slovo.
<b>N28</b>	Ku ktorým útvarom je <u>nesprávne</u> priradený literárny druh?
	(1) mýtus – lyrika (2) hymna – lyrika (3) bájka – epika (4) aforizmus – epika
<b>N29</b>	Úlohou scenáristu pri tvorbe divadelnej hry je
	(A) prozaický text rozpracovať na monológy a dialógy. (B) zabezpečiť herecké obsadenie jednotlivých postáv. (C) navrhnuť rozmiestnenie postáv na scéne. (D) pripraviť plán skúšok a organizačne ich zabezpečiť.
	
<b>N30</b>	Každý úspech, ktorý dosiahneme, nám vyrobí nepriateľa. <i>Ak chceme byť obľúbení, musíme byť</i>  . (O. Wilde)
	Ktoré slovo sa najlepšie hodí na zakryté miesto uvedeného aforizmu?
	(A) úspešní (B) priemerní (C) priateľskí (D) nároční
<b>Otázky N31 – N34 sa vzťahujú na ukážku 2. Pozorne si prečítaj jej text.</b>	
<b>Ukážka 2</b>	
<p>Opreli sme sa o stĺp a zadúšali sme sa smiechom. Práve vtedy som prvý raz uvidela Martina. Vyšiel z knižnice a zastal oproti nám. Eva stíchla a zasyčala: „Ticho, baby bláznivé!“</p> <p>Miška a ja sme zostali stáť ako obarené. Z jednej krajnosti sme prešli do druhej. Úplne sme onemeli a hľadeli na Martina ako na zjavenie. Rozpačito sa usmial, po okamihu zaváhania prešiel popri nás a zamieril k stánku so zeleninou. „Páni,“ zvyškla Eva, „to bol pohľad! Ale sme museli vyzerať ako vyšinuté! Všimli ste si, ako sa na mňa pozeral?“ „Omyl, dámy! Jeho objektom som bola určite ja!“ zakončila som diskusiu.</p> <p>Tomáš, Julu a ja sme ho volali na tenis. Chalani ho viackrát predtým videli na kurtoch s mamou. Ale neráčilo sa mu. Dokonca sa nezmohol ani na výhovorku, iba poďakoval za pozvanie a zdrhol.</p> <p>Miška si ma skúmavo obzrela. „Vidí sa mi, Mada, že sa v tebe prebúdzajú túžba po boji! Kedy vyrazíš do boja? Ktorou zbraňou zaútočíš? Pechotou, jazdectvom alebo delostrelectvom?“</p> <p>Zvolila som si Hemingwaya. Rozhodla som sa vrátiť knihu o dva dni neskôr a v tom istom čase, ako vyšiel Martin z knižnice dnes. Moja stratégia bola správna. Keď som vošla, Martin bol už</p>	



<p>dnu. Zlyhala iba moja taktika. Postavila som sa vedľa neho a dlho som sa prehrňala medzi knihami. Martin ich poprekľadal tiež hádam zo desať ráz. Chytala sa ma zlosť, lebo som sa nemohla dočkať chvíle, keď s ním preplávam okolo Mišky a Evy! Tomášovi by som sa tiež s pôžitkom predviedla v Martinovom sprievode. Moja snaha urobiť na Martina dojem vôbec nevyšla. Keď som si vypýtala od knihovníčky Faulknera, Martin si pokojne vybral Agathu Christie a – odišiel. Ja som ostala stáť ako idiot s Faulknerovým Absolonom v rukách, hoci som ho vôbec nemala chuť čítať! Celý zvyšok dňa som bola napálená a všetko som Miške vykopila. „Páči sa ti alebo to robíš iba z trucu?“ „Ale Miška, veď ho vôbec nepoznám! Jasné, že to robím z trucu!“</p>	
<b>N31</b>	Témou ukážky 2 je
	(A) náhodné stretnutie Mady a Martina v knižnici. (B) naštrenie priateľstva medzi Miškou a Madou kvôli Martinovi. (C) snaha Mady upozorniť Martina na seba. (D) nešťastná láska medzi Madou a Martinom.
<b>N32</b>	O každom z tvrdení I – IV rozhodni, či je vzhľadom na ukážku 2 pravdivé (P) alebo nepravdivé (N).
?	(I) Rozprávačkou príbehu je Mada. (II) Príbeh je komponovaný formou „ja-rozprávania“. (III) V reči postáv prevládajú umelecké jazykové prostriedky. (IV) V ukážke je použitá nepriama charakteristika.
<b>N33</b>	Ako sa nazýva obrazné pomenovanie <i>zvolila som si Hemingwaya</i> ?
	(A) metonymia (B) homonymia (C) alegória (D) metafora
<b>N34</b>	Z ukážky 2 možno usúdiť, že Martin je asi
	(A) povrchný. (B) plachý. (C) sčítaný. (D) zodpovedný.
<b>N35</b>	Ktoré z nasledujúcich tvrdení je <u>nepravdivé</u> ?
	(A) Román, v ktorom autor zobrazuje osudy viacerých generácií v dlhšom časovom úseku, sa nazýva generičný. (B) Ak divadelná hra vznikne z iného epického žánru, napr. románu, hovorí sa o adaptácii románu. (C) Literatúra faktu sprostredkúva isté odborné informácie tak, aby boli zaujímavé aj pre širšie laické vrstvy čitateľov. (D) Báj je literárny útvar, ktorého cieľom je vysmiať sa zlému a vysloviť prostredníctvom príbehu isté poučenie.

